



L'INCERTAINE COMPAGNIE présente



Voici Blanche et Justin. Ils semblent bons. Ils semblent calmes. Ils semblent doux. Ils semblent un peu perdus. Ils errent. Ils ne parlent pas. Peut-être sont-ils muets ? Ils semblent pourtant avoir des choses à dire. Ils font signe de les suivre. Peut-être cherchent-ils le bon endroit. Peut-être cherchent-ils le bon moment. Pour confier leurs histoires et celles des autres...

« Introduction à la littérature fantastique », Tzvetan Todorov

« Dans un monde qui est bien le nôtre, celui que nous connaissons, sans diable, sylphide, ni vampire, se produit un événement qui ne peut s'expliquer par les lois de ce même monde familier. Celui qui perçoit l'événement doit opter pour l'une des deux solutions possibles : ou bien il s'agit d'une illusion des sens, d'un produit de l'imagination et les lois du monde restent alors ce qu'elles sont ; ou bien l'événement a véritablement eu lieu, il est partie intégrante de la réalité, mais alors cette réalité est régie par des lois inconnues de nous.

Le fantastique occupe le temps de cette incertitude ; dès qu'on choisit l'une ou l'autre réponse, on quitte le fantastique pour entrer dans un genre voisin, l'étrange ou le merveilleux.

Le fantastique, c'est l'hésitation éprouvée par un être qui ne connaît que les lois naturelles, face à un événement en apparence surnaturel ».

Déroulement du spectacle



Les spectateurs ont rendez-vous en début de soirée pour une balade théâtrale. Ils ont eu l'information de ramener une lampe de poche et un petit coussin pour s'asseoir.

À ce rendez-vous, ils rencontrent Blanche et Justin, deux figures énigmatiques et envoûtantes qui les accueillent en silence. Ils sont habillés en costumes d'époque, poussiéreux et abîmés, comme venus d'un autre lieu et d'un autre temps. Avec des regards et des gestes, ils engagent le public à les suivre et à s'attarder dans différents lieux pour libérer enfin leurs voix, porteuses d'histoires mystérieuses, étranges, dérangeantes et parfois même... effrayantes.

Entre chaque histoire, il y a un temps de marche où les spectateurs découvrent ensemble le paysage nocturne, les bruits venus d'ailleurs et les ombres passantes...

Les nouvelles fantastiques de Maupassant

Nous avons sélectionné 5 nouvelles : *La Peur*, *Apparition*, *La main de l'Écorché*, *Sur l'eau* et *La Morte*.

À chaque nouvelle, il y a un protagoniste. Guy de Maupassant a beaucoup écrit sur les hommes. Parité oblige, nous avons adapté les nouvelles pour que certaines puissent être jouées par une femme.

Nous avons aussi coupé du texte pour théâtraliser des moments qui nous semblaient trop littéraires.

Le spectacle se découpe en quatre monologues et un texte en duo, joués dans cet ordre idéalement :

Apparition : Un homme doit récupérer les papiers d'un ami dans une maison abandonnée. Il rencontre une femme (ou spectre) aux longs cheveux noirs qui demande à être coiffée.

La Main de l'Écorché : Une femme achète en brocante un étrange objet: une main d'écorché. Cette main semble se réveiller la nuit pour étrangler.

Sur l'eau : Un homme part en bateau sur une rivière pour profiter du soleil couchant. Au moment de repartir, l'ancre se bloque et le contraint à y rester la nuit. Il y découvrira des choses étranges et effrayantes.

La Morte (qui devient Le Mort): Une femme va au cimetière et s'assoupit sur la tombe de son mari qu'elle aimait tant. La tombe se met à bouger et un squelette en sort. Les autres squelettes du cimetière se réveillent et écrivent sur leur tombe de tristes vérités.

La Peur : Un couple passe une nuit en forêt dans la maison d'un garde-champêtre. Ce dernier attend, transi de peur, le fantôme d'un braconnier qu'il a tué deux ans auparavant. Une présence menaçante semble tourner autour de la maison et vouloir y rentrer...



Suivez Blanche et Justin

Nous avons choisi comme fil conducteur un duo de personnages mystérieux : Blanche et Justin. Deux figures à la fois rassurantes et inquiétantes.

Sont-ils vivants ?

Sont-ils des revenants ?

Pourquoi racontent-ils ces histoires ?

Les ont-ils vécues ?

Sont-ils les porte-paroles de personnes défuntes ?

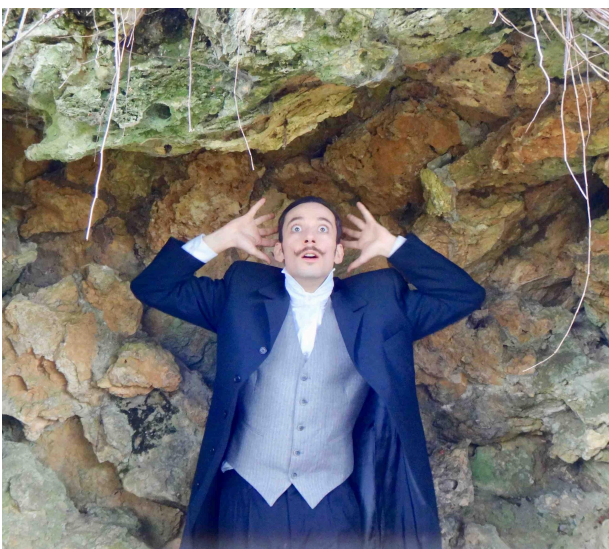
Le sens n'est pas fermé et le spectateur se racontera sa propre histoire...

Le frisson agréable

Que ce soit un spectre qui apparaît, un cadavre retrouvé au fond de l'eau, un squelette qui se réveille ou la main d'un mort qui se met à bouger, la mort rôde toujours dans les nouvelles de Maupassant.

Nous cherchons à transmettre non pas la peur qui tétanise mais le frisson agréable, celui que l'on redoute mais qui nous attire, celui qui fait dresser les poils sur les bras mais qui transcende nos peurs.

Partir en balade en groupe et écouter ces contes fantastiques permet aussi de vivre une histoire commune. La peur vécue à plusieurs soulage et rassure. Le groupe permet de se distancier et même de rire de sa propre peur.



Suis-je fou ?

Dans chaque nouvelle, il y a toujours un moment où le protagoniste se pose la question de sa propre folie.

Si ce qu'il voit ou entend est réel, alors le surnaturel existe et cette idée est difficilement acceptable car effroyable. Peut-être alors est-ce sa raison qui lui joue des tours, mais est-ce vraiment rassurant de sombrer dans la folie ?

Nous jouons avec ce moment instable et inconfortable où l'homme se demande si c'est la réalité du monde qui déraile ou bien si c'est sa réalité à lui qui chancelle.

*« Quand nous sommes seuls longtemps,
nous peuplons le vide de fantômes... »*

Maupassant



Une approche sensitive du jeu

Dans la plupart des nouvelles, la nuit et la solitude créent les conditions d'émergence du fantastique. Il suffit alors d'un événement inattendu, d'une erreur de perception, d'une altération des sens, auditifs mais surtout visuels, pour que la raison chancelle, pour que le récit bascule tout d'un coup dans l'étrange et l'angoisse.

Nous travaillons sur les sens pour mettre les spectateurs en état d'alerte et dans une réception sensible et sensitive du spectacle.

Un oiseau qui vole, un chien qui aboie, une personne qui passe, le vent qui agite les feuilles des arbres, un bruit de voiture au loin ... tous les éléments dans le quotidien anecdotiques seront susceptibles, lors de la balade, d'être effrayants.



Un décor naturel

Chez Maupassant, il n'est pas besoin de décors surnaturels. Le fantastique demeure toujours dans la réalité et n'en est que plus inquiétant. C'est pourquoi le spectacle peut se jouer quasiment partout en intérieur et extérieur.

Nous utiliserons le lieu à l'état brut et jouons avec l'atmosphère qui s'en dégage. Le lieu devient notre scénographie.

Nous adaptons le parcours en fonction du lieu dans lequel nous jouons.

Nous utilisons la luminosité naturelle et un projecteur mobile pour l'éclairage.

L'Équipe



Clélia David - Conception, jeu et mise en scène

Elle se forme au conservatoire de région de Rouen puis à l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier où elle travaille avec Ariel Garcia Valdès, Serge Merlin, Michel Fau, Claude Degliame, André Wilms, Vincent Macaigne ou encore, Cyril Teste. En 2007, avec ses compagnons de promotion, elle crée le Collectif *Moebius* avec lequel elle travaille jusqu'en 2023. Elle est aussi comédienne avec les compagnies *Mastoc Production*, *Les Vernisseurs*, *Groupetto* et intègre le collectif *Demain est annulé* en 2022. Elle est lectrice et médiatrice sur le salon du livre jeunesse de Montreuil.

Attirée par l'univers de l'Opéra, elle met en scène *L'Amour Masqué* avec 30 chanteurs de l'Opéra Junior de Montpellier. En 2017, avec Marie Vauzelle et en partenariat avec l'Usine à Tournefeuille, elle met en scène, dans l'espace public *La Rose et le Réséda*, co-écrit avec 55 collégiens. Elle intervient en établissements scolaires sur des ateliers d'écriture, de jeu ou de lecture radiophonique, notamment avec des jeunes en décrochage scolaire. À son arrivée dans la Drôme elle crée l'Incertaine Compagnie, met en scène, joue dans les spectacles et est auteure de *Fragments, d'un fragment, d'un fragment*.



Baptiste Relat (en alternance avec Thomas Ostermann - Jeu

Sorti de l'école de la Comédie de St-Etienne, il joue notamment pour François Rancillac, Emilie Capliez, Maïanne Barthès, Catherine Hugo, Thomas Gaubiac, Jean-Vincent Brisa. Dernièrement il interprète Hamlet sous la direction de Judith Levasseur, Philinte dans le *Misanthrope* mis en scène par Jean-Vincent Brisa, Adam dans *Le journal d'Adam* et Ève d'après Mark Twain, dans une co-mise en scène avec Julie Delille. Il est metteur en scène et comédien au sein de sa cie, scène nationale 7.



Et évidemment... Guy de Maupassant

Henry-René-Albert-Guy de Maupassant est un écrivain français né en 1850 et mort en 1893.

Lié à Gustave Flaubert et à Émile Zola, Guy de Maupassant a marqué la littérature française par ses six romans, dont Une vie, Bel-Ami, Pierre et Jean, et surtout par ses nouvelles (parfois intitulées contes) comme Boule de suif, les Contes de la bécasse ou Le Horla. Ces œuvres retiennent l'attention par leur force réaliste, la présence importante du fantastique et aussi par la maîtrise stylistique. La carrière littéraire de Maupassant se limite à une décennie, de 1880 à 1890, avant qu'il ne sombre peu à peu dans la folie et ne meure de la syphilis peu avant ses quarante-trois ans. Reconnu de son vivant, il conserve un renom de premier plan, renouvelé encore par les nombreuses adaptations au théâtre, au cinéma, en bandes dessinées ou en lectures radiophoniques.

L'Incertaine Compagnie

L'Incertaine Compagnie est née en 2016 à l'initiative de Clélia David. Elle est basée à Die dans la Drôme.

La compagnie mène des projets de territoire et des projets de création en Région Auvergne-Rhône-Alpes et sur le territoire national. La compagnie travaille avec une quinzaine de personnes : comédien.nes, metteur.es en scène, chanteuse, créateurs et ingénieurs du son et lumière, vidéaste, chargé.es de production et diffusion. L'association est soutenue par le Département de la Drôme et la Région AURA.

Le travail s'intéresse d'abord au jeu des acteurs. Par quels moyens convoquer le présent ? Quelle disposition d'écoute et d'attention permettra une relation unique, entre comédien.nes et spectateur.ices ? Quel est ce fluide difficilement nommable ? Chaque création est un laboratoire pour permettre au spectateur un espace de trouble, un intervalle où il pourrait se demander " Mais suis-je vraiment au théâtre ?".

La compagnie aime que de l'infiniment petit et banal devienne, par la magie de la représentation, grandiose et remarquable. Elle cherche l'endroit du paradoxe, cet équilibre fragile où le tragique vient se frotter à la drôlerie de l'existence.

La compagnie s'intéresse aux lieux non dédiés à la représentation théâtrale. Les spectacles trouvent souvent leur caractère dans l'investissement de lieux bruts : la rue, les établissements scolaires, les friches, les parcs, les musées, les châteaux, les espaces publics ...

En 2016, la compagnie crée [*Miche et Drate, paroles blanches*](#), de Gérald Chevolet, qui propose aux enfants une initiation à la philosophie.

En 2017, la compagnie sort des théâtres avec la balade [*Les Âmes Lointaines*](#), créée à partir de contes fantastiques de Maupassant et jouée à la tombée de la nuit dans des lieux propices au fantastique : abbayes, manoirs, châteaux, forêts, petits villages, musées ... Le spectacle se joue aussi dans les établissements scolaires.

La compagnie s'empare, en 2019, de la pièce de Dominique Richard, [*Le Journal de Grosse Patate*](#), pour interroger la norme et la construction de l'identité chez les enfants.

Avec [*Fragments, d'un fragment, d'un fragment*](#), créé en 2024, la compagnie écrit une pièce/conférence, qui tente de disséquer l'état amoureux, en s'inspirant - ô combien librement - du livre de Roland Barthes *Fragments d'un discours amoureux* et joué en théâtres et lieux non-dédiés (lycée, salle de conférence, médiathèque, cour d'école...).

TRANSMISSION

La compagnie donne à l'action culturelle une place essentielle. Certaine (pour une fois) que l'art à le pouvoir de déplacer la pensée, d'instruire sur soi et les autres et d'ouvrir au monde, la compagnie tient à développer, auprès de ses publics, une action de médiation et de transmission.

Au sein d'un espace collectif (un groupe) les amateurs auront l'occasion d'épanouir leur individualité et développer leur singularité. Le plaisir, l'exigence et la joie sont des notions importantes et propices à la rencontre artistes-amateurs. La rencontre et l'échange étant le cœur des projets, rien n'est vraiment écrit à l'avance et les projets s'écrivent en étroite collaboration avec les enseignants, éducateurs, médiateurs culturels ...

Les membres de la compagnie mènent des ateliers d'écriture, de jeu théâtral et de lectures radiophoniques en collaboration avec les théâtres, les centres nationaux des arts de la rue mais aussi les établissements scolaires, les espaces sociaux ou encore les foyer pour enfants.

Les Âmes Lointaines a été créé en 2017 dans un collège et joue régulièrement devant des élèves de 4ème, le courant fantastique étant dans leur programme. Un atelier est proposé à la suite du spectacle.

Fragments, d'un fragment, d'un fragment se joue en théâtre et en lieux non dédiés. Il sera joué notamment en lycées.

LES MÉDIATIONS

RÊVOGRAPHIE - 2023-2025

Écriture collective d'un spectacle en espace public, avec des habitants de Tournefeuille (31), sur le thème du rêve. Avec Marie Vauzelle (Cie Mab) et en partenariat avec l'Usine, Centre National des Arts de la Rue, à Tournefeuille.

ON'AIRES - 2022, 2023, 2024

Ateliers de lecture radiophoniques avec des comédiens amateurs (adultes ou collégiens).

Enregistrement et diffusion de la lecture d'un texte théâtral sur la radio locale RDWA.

En partenariat avec le Théâtres Les Aires, le collège de Die et le département de la Drôme.

À VOIX HAUTES !

L'idée est de réitérer le projet On'Aires avec d'autres structures (collèges, lycées, théâtres, médiathèques)

Vous trouverez le dossier [ICI !](#)

COUP DE POUCE - 2017-2023

Ateliers proposant un espace d'expression à des jeunes fragilisés dans leur scolarité.

En partenariat avec la Cité Scolaire du Diois et l'Espace Jeune de Die.

ATTRACTION - 2020

Ecriture collective d'un spectacle avec 10 adolescents autour des notions de désir et de frustrations.

Projet d'accompagnement à la scolarité, Espace Jeunes et Collège de Die (26).

HIER, MAINTENANT, PLUS TARD - 2019

30 élèves des écoles de Sainte Croix et d'Aurel (26) ont joué la pièce de Françoise du Chaxel.

OXYGÈNE - 2019

Ecriture collective d'un spectacle avec 6 adolescentes autour de la notion d'Oxygène.

Projet d'accompagnement à la scolarité, Espace Jeunes de Die (26).

NOS BEAUTÉS - 2018

Ecriture collective d'un spectacle avec 10 jeunes autour de la notion de Beauté. Thème du Printemps des Poètes.

Fondation Robert Ardouvin (maison d'enfants à Vercheny, 26).

LES ÂMES LOINTAINES - Création 2017

Résidence, intervention et présentation en collège du spectacle au Collège St Adjutor, Vernon (27)

Ce spectacle, joué en collège, est suivi d'un atelier autour du thème de la peur.

CONTACTS

L'Incertaine compagnie
24, rue du Collège 26150 DIE
Siret : 84444551000010

--

Diffusion et Artistique
lincertainecie@gmail.com
06 75 51 66 89

--

Administration
adm.lincertainecie@gmail.com

--

www.lincertaine-cie.com

