



J'irais où tu iras, mon pays sera toi, qu'importe la place, qu'importe l'endroit

J.J Goldman

Faire l'amour n'est pas ne faire qu'un, ni même deux, mais faire cent mille.

G. Deleuze

FRAGMENTS, D'UN FRAGMENT, D'UN FRAGMENT



Très très librement inspiré du livre de Roland Barthes

Fragments d'un discours amoureux

PARCE QUE L'AMOUR NE SERA JAMAIS HAS BEEN !

Le livre *Fragments d'un discours amoureux*, de Roland Barthes, trotte dans ma tête depuis plusieurs années. Je trouve qu'il parle bien de moi, de l'amoureuse transie, crédule et entière que j'ai été et suis peut-être encore. Barthes l'avait-il écrit pour moi ? Puis, distancée de mon égocentrisme latent, j'ai constaté que ce livre parlait également à d'autres et qu'il exposait peut-être une manière universelle d'aimer. Il sera donc le fil rouge de ma fable.

95 % des chansons parlent d'amour, 90 % des films évoquent l'amour, et presque 40% de la population mondiale cherche l'amour. Les plus chanceux le vivent. Il est donc un sujet fondamental de nos existences ! Alors j'ai souhaité observer et étudier, ce mystère : Comment l'idée de l'amour est née dans nos sociétés occidentales ? Est-ce que l'Histoire de l'amour, ses représentations littéraires ou artistiques influencent nos manières d'aimer aujourd'hui ? Avons-nous le choix d'aimer cette personne-là ? Et aussi, qu'est ce qui traverse organiquement ce corps amoureux ?

Le texte est l'aboutissement d'une année de recherches littéraires, scientifiques, historiques, d'écriture de scènes et d'improvisations des comédiens.

Je suis metteuse en scène, professeure de théâtre, de fait auteure en écrivant ce texte, mais surtout comédienne. C'est d'un désir de comédienne et d'obsessions sur le jeu d'acteur qu'est née l'écriture de ce texte. J'ai rêvé de représenter la genèse d'un amour, en temps réel, devant les yeux des spectateurs. De m'approcher de la fragilité et de la beauté de l'état amoureux. J'ai rêvé aussi de m'éloigner des codes du théâtre : Comment insuffler du réel dans la représentation ? Comment le public peut-il se sentir le témoin nécessaire de cet amour naissant ?

Fragments, d'un fragment, d'un fragment n'est pas une adaptation du livre de Barthes. C'est une rêverie très très librement inspirée du livre. Pour nous rappeler la puissance de l'Amour et le fêter collectivement.

Clélia David, février 2023

L'écriture est enjouée, vive. L'humour transpire de cette proposition qui va à cent à l'heure. Les rares passages didactiques cèdent vite la place à des dialogues décalés. On s'amuse de l'amour, tout en le respectant. On en parle sérieusement sans se prendre au sérieux. Un petit bijou de cocasserie.

Retours SACD-Beaumarchais

ÇA COMMENCE COMME ÇA

Une table, deux chaises. Deux exemplaires du livre de Barthes mais un seul micro.

Un grand tableau blanc derrière lequel on devine un portant avec des costumes, des perruques et quelques accessoires. Puis deux vrais conférenciers.

Ils ont été invités à répondre à la délicate question : **“L’Amour passion rend-il heureux ?”**. Ils ont eu peu de temps pour travailler mais, le sujet de l’amour, ils le connaissent bien. Ils ont décidé de prendre comme fil rouge le livre de Roland Barthes *Fragments d’un discours amoureux* qu’ils affectionnent particulièrement.

Ils annoncent qu’il y aura des surprises. Parce qu’ils aiment les surprises.

C’est dense. Puis ils dansent. Chantent. Parlent de leurs histoires d’amour. De leur conception de l’amour.

Ils sont excessifs et à côté de leurs pompes, puis droit dans leur bottes pour reprendre une position d’expert.

Puis, se passe une chose qu’ils n’avaient pas prévue, comme une attirance. Et là, ils ne maîtrisent plus grand chose.



LE LIVRE DE BARTHES

Fragments d'un discours amoureux est un essai écrit par Roland Barthes en 1977.

C'est une sorte d'abécédaire des sentiments amoureux qui invite le lecteur à piocher, selon son envie, entre l'**Attente**, l'**Étreinte**, la **Jalousie** ou encore l'**Union**. S'appuyant sur des figures et des motifs de la littérature occidentale, Barthes y interroge notamment l'amour comme construction culturelle.

Il nous rappelle des personnes, des histoires, des situations parfois délicieuses et stimulantes, parfois difficiles et douloureuses. Le sentiment amoureux que nous vivons et ressentons comme unique et personnel nous apparaît, avec le livre de Barthes, finalement **universel**. Chacun peut y retrouver un peu de soi.



FOU AMOUR FOU AMOUR FOU

Ce qu'il y a de fascinant dans l'état qu'induit la situation amoureuse (décrite par Barthes), c'est **l'irraisonnable**. Une personne réfléchie peut se dévoiler, dans l'état amoureux, complètement cinglée. Nous parlons ici des amoureux fous, des passionnés, des insensés, ceux qui *"envers et contre tout, affirment l'amour comme valeur"*.

*"AFFIRMATION : Ce matin-là, je dois écrire de toute urgence une lettre importante; mais j'écris à la place, une lettre d'amour, que je n'envoie pas.
J'abandonne joyeusement les tâches mornes imposées par le monde, au profit d'une tâche inutile : le devoir amoureux.
On vous dit "ce genre d'amour n'est pas viable". Mais pourquoi **durer** est-il mieux que **brûler** ?"*

Aussi, avouons-le : l'amoureux(se) frise parfois, voire souvent, le ridicule !

Après une nuit avec l'être aimé(e), il s'émerveille d'un rien et tout lui paraît *"Adorable"*. Et quand l'amour lui échappe, il dit *"tout ce dont s'amuse le monde me paraît sinistre"*.

Nous souhaitons, avec tendresse, mettre en valeur l'absurde et la folie de l'état amoureux.



CÉLINE ET ROLAND

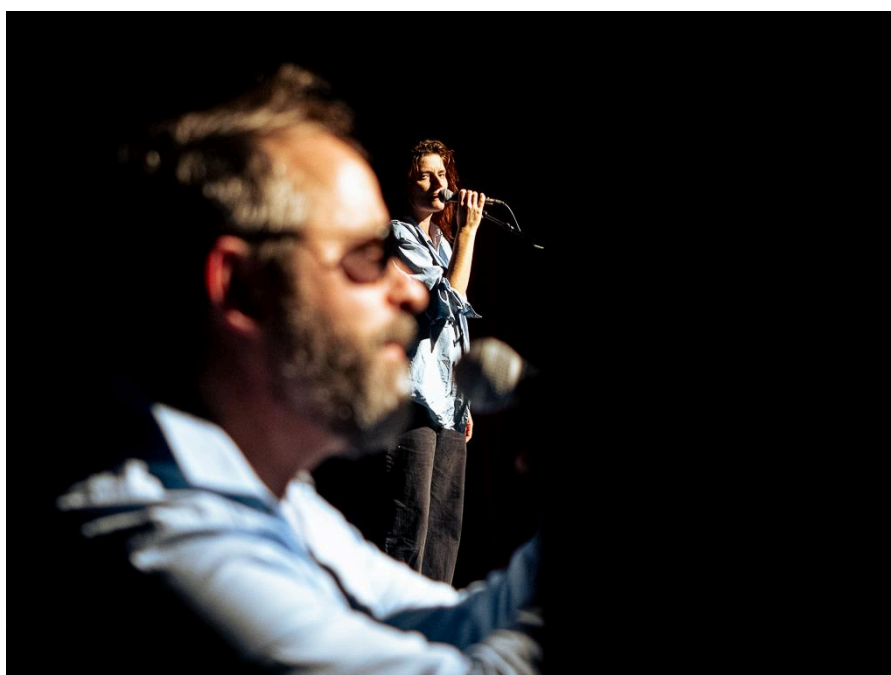
Nous nous sommes inspirés de penseurs de l'amour, de chanteurs de l'amour, et d'une multitude d'histoires d'amour. Nous avons eu envie de mêler des réflexions philosophiques ou sociologiques à des représentations populaires de l'amour : comment Roland Barthes et Céline Dion échangeraient-ils autour du mot DÉSIR, par exemple ?

Le sentiment amoureux n'est pas réservé à un groupe social, politique ou religieux. Il est à la fois universel et intime. Tout le monde en a fait l'expérience, qu'il soit réel ou fantasmé. Par le biais de figures et de mythes populaires, nous souhaitons convoquer l'imaginaire amoureux collectif. Aussi, en évoquant les idées des "penseurs de l'amour", nous souhaitons que le spectateur s'interroge sur ses propres représentations et fonctionnements en amour.

POUR QUE TU M'AIMES ENCOOOOOORE !

Les chansons nous accompagnent dans notre vie amoureuse : lors d'une rencontre, d'une déception ou d'une rupture nous avons souvent des chansons qui tournent en boucle dans nos têtes ou que nous aimons écouter encore et encore. Alors il y aura des chansons d'amour, oui ! Parce que l'amour, ça se dit et ça se chante ! Monteverdi ou Goldman, pourquoi choisir ? De la poésie courtoise à la variété française en passant par le chant lyrique, les choix musicaux de nos deux acolytes seront éclectiques.

DÉCLARATION : Le langage est une peau : je frotte mon langage contre l'autre.
C'est comme-ci j'avais des mots en guise de doigt, ou des doigts au bout de mes mots.
J'enroule l'autre dans mes mots, je le caresse, je le frôle, j'entretiens ce frôlage.
Parler amoureusement, c'est dépenser sans terme, sans crise, c'est pratiquer un rapport sans orgasme.



UN PEU DE CHIMIE

Qu'est ce qu'un corps amoureux ?

Des cellules, des neurotransmetteurs s'activent quand on aime. Notre cerveau sécrète des hormones.

Loin du feu de la passion nous souhaitons comprendre ce que l'amour a de chimique et de froid. Nous parlerons d'ocytocines, d'endorphines, d'adrénalines et autres mots en "ines" afin d'émettre un discours plus rationnel contrastant avec l'excessif imaginaire amoureux.

Nous avons fait appel à Marcel Hibert (Professeur émérite de chimie organique en Faculté de pharmacie à Université de Strasbourg et auteur d'*Ocytocine, mon amour*) et à Karine Martin, docteure et sexologue, pour mieux appréhender le corps amoureux.

NOS DEUX ACOLYTES



Ce sont des experts. Ils ont été invités à répondre à la question énoncée plus haut *l'Amour passion rend-il heureux ?* Ils ne sont pas nommés. On sait qu'ils se sont connus à la Fac.

Pour préparer cette "étude", ils n'ont eu que peu de temps. Ils souhaitent sortir des sentiers battus, s'affranchir des codes d'une conférence, et surtout que ce moment partagé soit vivant et questionne le spectateur dans son rapport à l'amour. Ils annoncent qu'il vont explorer certains fragments de l'essai de Barthes et aussi, qu'ils parleront d'eux-même, de leur propre rapport à l'amour.

Ce sont des conférenciers engagés qui prennent des risques.



Pour parler de l'amour, il semble intéressant de revenir à son origine : l'amour courtois, chanté et raconté par les troubadours du 12ème siècle.

Les conférenciers vont emprunter les costumes de la princesse **Yseult** et du chevalier **Tristan** pour tenter de retracer, en quelques minutes, leur tragique histoire : ils boivent un philtre d'amour, tombent amoureux, s'évadent en forêt, ne mangent que de la viande crue et des racines et ne font même pas l'amour. Entre Irlande et Cornouailles, il fait froid. Ils se quittent, se retrouvent, se quittent à nouveau, se retrouvent encore, se quittent ... puis meurent. Histoire d'amour ou cauchemar ?



Pour illustrer des fragments, Barthes se réfère au couple Charlotte/Werther dans *Les souffrances du jeune Werther*, de Goethe. Nos comparses, eux, vont inventer le couple **Lisa et Guillaume**, sans doute moins romanesque que chez Goethe, mais plus actuel et proche de nous/vous. Ils sont un peu caricaturaux, pas toujours bien interprétés par les conférenciers mais, en prise et possédés par des états amoureux extrêmes : l'attente de l'être aimé qui ne vient pas, la jalousie et la culpabilité de la ressentir, l'orgueil blessé menant à une inévitable dispute... Ce sont des amoureux qui souffrent

L'ÉQUIPE D'EXPERTS

CLÉLIA DAVID - Conception, écriture, mise en scène et jeu

Elle se forme au conservatoire de région de Rouen puis à l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier où elle travaille avec Ariel Garcia Valdès, Serge Merlin, Michel Fau, Claude Degliame, André Wilms, Vincent Macaigne ou encore, Cyril Teste. En 2007, avec ses compagnons de promotion, elle crée le *Collectif Moebius* avec lequel elle travaille jusqu'en 2023. Elle est aussi comédienne avec les compagnies *Mastoc Production*, *Les Vernisseurs*, *Groupetto* et intègre le *Collectif Demain est annulé* en 2022.

Elle est lectrice et médiatrice sur le salon du livre jeunesse de Montreuil.

Attirée par l'univers de l'Opéra, elle met en scène *L'Amour Masqué* avec 30 chanteurs de l'Opéra Junior de Montpellier. En 2017, avec Marie Vauzelle et en partenariat avec l'Usine à Tournefeuille, elle met en scène, dans l'espace public *La Rose et le Réséda*, co-écrit avec 55 collégiens. Elle intervient en établissements scolaires sur des ateliers d'écriture, de jeu ou de lecture radiophonique, notamment avec des jeunes en décrochage scolaire. À son arrivée dans la Drôme elle crée l'Incertaine Compagnie, met en scène, joue dans les spectacles et est auteure de *Fragments, d'un fragment, d'un fragment*.

CYRIL AMIOT - Jeu, auteur au plateau

Après une formation à l'ENSAD, il travaille avec la Compagnie Machine Théâtre et joue avec les metteur-es en scène Dag Jeanneret, Cyril Jaubert, Sébastien Lagord, Christian Chessa, Fred Borie, Frédéric Elkaïm, Jacques Allaire, Sarah Fourage et Fabien Bergès. Il fait une apparition dans les longs métrages *Zaï Zaï Zaï Zaï*, réalisé par François Desagnat et *Un petit Miracle*, de Sophie Boudre.

JONATHAN MOUSSALI - Co-metteur en scène

Il est comédien et metteur en scène. Il se forme à l'ENSAD, dans la même promotion que Clélia. Il fait également partie du *Collectif Moebius* au sein duquel, il met en scène une adaptation de Macbeth puis des lectures de différentes réécritures d'*Antigone*. Il met en scène les créations collectives, *Lambda* et *Pharmakos*, aboutissement d'un long travail collectif d'écriture et de recherche. Depuis 2012, il enseigne au conservatoire d'art dramatique de Montpellier, où il propose aux apprentis-comédiens une démarche basée sur l'être et la présence sensible de l'acteur, plutôt que sur son savoir-faire. Il est comédien dans la compagnie grenobloise, *Les Veilleurs*, dirigée par Emilie Leroux.df

YORIS DUTOUR - Régie son

Il se forme en musicologie et travaille avec la compagnie "Délices Dada", la compagnie "Nues" et la compagnie "Dans tes rêves". Il est régisseur au Lux, scène nationale de Valence et pour la Comédie Itinérante, initiée par la Comédie de Valence. En 2018, il obtient un diplôme en ostéopathie.

LORELEÏ DAVID - Chant lyrique et entraînement vocal

Elle commence le chant dans les conservatoires parisiens puis à l'École Normale de Musique. En parallèle, elle se forme aux pédagogies actives d'enseignement de l'éveil et de la formation musicale, tel que Wilhems et Dalcroze ainsi qu'à l'enseignement du chant. Elle a enseigné le chant au sein des filières voix des conservatoires de Paris et de la Maîtrise de Radio France. Elle anime et dirige le chœur, Dye-Musica.

Remerciements aux (vrais) experts :

Marcel Hibert, Professeur Émérite de Chimie organique, Université de Strasbourg

Karine Martin, médecin sexologue

Cécile Bosc et Nicolas David, enseignants.

FRAGMENTS, D'UN FRAGMENT, D'UN FRAGMENT ... C'EST POUR QUI ?

Pour tous ceux qui aiment et les autres. À partir de 12 ans.

Le spectacle est inscrit sur la plateforme Adage du Pass Culture et se joue également en lycées.

POUR QUELS LIEUX ?

En salle (plateau de théâtre) et **en lieux non dédiés, en intérieur ou extérieur** (salle de conférence, parc, friche, cour d'école, stade de rugby, bibliothèque...).

ACCUEIL

Arrivée J-1 / Équipe de 4 personnes / Détails sur la fiche technique et la fiche accueil.

DURÉE

1 h 20

CALENDRIER DE CRÉATION

5 au 13 janvier 2023 : USINE, CNAREP Tournefeuille

15 au 19 mai 2023 : LES CLÉVOS, Étoile sur Rhône

16 au 24 novembre : ENSAD, Montpellier

22 au 27 janvier 2024 : THÉÂTRE LES AIRES, Die. Sortie de résidence le 26 janvier à 18h30.

5 au 8 février 2024 : LES CLÉVOS, Étoile sur Rhône

9 février 2024 : première représentation , salle de conférence des Clévos, programmée par le TRAIN THÉÂTRE

PARTENAIRES

USINE, CNAREP Tournefeuille

LES CLÉVOS, Étoile sur Rhône

ENSAD, Montpellier

THÉÂTRE LES AIRES, Die

TRAIN THÉÂTRE, Portes-lès-Valence

Avec l'aide du Département de la Drôme et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

L'INCERTAINE COMPAGNIE

L'Incertaine Compagnie est née en 2016 à l'initiative de Clélia David. Elle est basée à Die dans la Drôme.

La compagnie mène des projets de territoire et des projets de création en Région Auvergne-Rhône-Alpes et sur le territoire national. La compagnie travaille avec une quinzaine de personnes : comédien.nes, metteur.es en scène, chanteuse, créateurs et ingénieurs du son et lumière, vidéaste, chargé.es de production et diffusion. L'association est soutenue par le Département de la Drôme et la Région AURA.

Le travail s'intéresse d'abord au jeu des acteurs. Par quels moyens convoquer le présent ? Quelle disposition d'écoute et d'attention permettra une relation unique, entre comédien.nes et spectateur.ices ? Quel est ce fluide difficilement nommable ? Chaque création est un laboratoire pour permettre au spectateur un espace de trouble, un intervalle où il pourrait se demander " Mais suis-je vraiment au théâtre ?".

La compagnie aime que de l'infiniment petit et banal devienne, par la magie de la représentation, grandiose et remarquable. Elle cherche l'endroit du paradoxe, cet équilibre fragile où le tragique vient se frotter à la drôlerie de l'existence.

La compagnie s'intéresse aux lieux non dédiés à la représentation théâtrale. Les spectacles trouvent souvent leur caractère dans l'investissement de lieux bruts : la rue, les établissements scolaires, les friches, les parcs, les musées, les châteaux, les espaces publics ...

En 2016, la compagnie crée [*Miche et Drate, paroles blanches*](#), de Gérald Chevrollet, qui propose aux enfants une initiation à la philosophie.

En 2017, la compagnie sort des théâtres avec la balade [*Les Âmes Lointaines*](#), créée à partir de contes fantastiques de Maupassant et jouée à la tombée de la nuit dans des lieux propices au fantastique : abbayes, manoirs, châteaux, forêts, petits villages, musées ... Le spectacle se joue aussi dans les établissements scolaires.

La compagnie s'empare, en 2019, de la pièce de Dominique Richard, [*Le Journal de Grosse Patate*](#), pour interroger la norme et la construction de l'identité chez les enfants.

Avec [*Fragments, d'un fragment, d'un fragment*](#), créé en 2024, la compagnie écrit une pièce/conférence, qui tente de disséquer l'état amoureux, en s'inspirant - ô combien librement - du livre de Roland Barthes *Fragments d'un discours amoureux* et joué en théâtres et lieux non-dédiés (lycée, salle de conférence, médiathèque, cour d'école...).

TRANSMISSION

La compagnie donne à l'action culturelle une place essentielle. Certaine (pour une fois) que l'art à le pouvoir de déplacer la pensée, d'instruire sur soi et les autres et d'ouvrir au monde, la compagnie tient à développer, auprès de ses publics, une action de médiation et de transmission.

Au sein d'un espace collectif (un groupe) les amateurs auront l'occasion d'épanouir leur individualité et développer leur singularité. Le plaisir, l'exigence et la joie sont des notions importantes et propices à la rencontre artistes-amateurs. La rencontre et l'échange étant le cœur des projets, rien n'est vraiment écrit à l'avance et les projets s'écrivent en étroite collaboration avec les enseignants, éducateurs, médiateurs culturels ...

Les membres de la compagnie mènent des ateliers d'écriture, de jeu théâtral et de lectures radiophoniques en collaboration avec les théâtres, les centres nationaux des arts de la rue mais aussi les établissements scolaires, les espaces sociaux ou encore les foyer pour enfants.

Les Âmes Lointaines a été créé en 2017 dans un collège et joue régulièrement devant des élèves de 4ème, le courant fantastique étant dans leur programme. Un atelier est proposé à la suite du spectacle.

Fragments, d'un fragment, d'un fragment se joue en théâtre et en lieux non dédiés. Il sera joué notamment en lycées.

LES MÉDIATIONS

RÊVOGRAPHIE - 2023-2025

Écriture collective d'un spectacle en espace public, avec des habitants de Tournefeuille (31), sur le thème du rêve. Avec Marie Vauzelle (Cie Mab) et en partenariat avec l'Usine, Centre National des Arts de la Rue, à Tournefeuille.

ON'AIRES - 2022, 2023, 2024

Ateliers de lecture radiophoniques avec des comédiens amateurs (adultes ou collégiens).

Enregistrement et diffusion de la lecture d'un texte théâtral sur la radio locale RDWA.

En partenariat avec le Théâtres Les Aires, le collège de Die et le département de la Drôme.

À VOIX HAUTES !

L'idée est de réitérer le projet On'Aires avec d'autres structures (collèges, lycées, théâtres, médiathèques)

Vous trouverez le dossier [ICI !](#)

COUP DE POUCE - 2017-2023

Ateliers proposant un espace d'expression à des jeunes fragilisés dans leur scolarité.

En partenariat avec la Cité Scolaire du Diois et l'Espace Jeune de Die.

ATTRACTION - 2020

Écriture collective d'un spectacle avec 10 adolescents autour des notions de désir et de frustrations.

Projet d'accompagnement à la scolarité, Espace Jeunes et Collège de Die (26).

HIER, MAINTENANT, PLUS TARD - 2019

30 élèves des écoles de Sainte Croix et d'Aurel (26) ont joué la pièce de Françoise du Chaxel.

OXYGÈNE - 2019

Écriture collective d'un spectacle avec 6 adolescentes autour de la notion d'Oxygène.

Projet d'accompagnement à la scolarité, Espace Jeunes de Die (26).

NOS BEAUTÉS - 2018

Écriture collective d'un spectacle avec 10 jeunes autour de la notion de Beauté. Thème du Printemps des Poètes.

Fondation Robert Ardouvin (maison d'enfants à Vercheny, 26).

LES ÂMES LOINTAINES - Création 2017

Résidence, intervention et présentation en collège du spectacle au Collège St Adjutor, Vernon (27)

Ce spectacle, joué en collège, est suivi d'un atelier autour du thème de la peur.

CONTACTS

L'Incertaine compagnie
24, rue du Collège 26150 DIE
Siret : 84444551000010

--

Diffusion et Artistique
lincertainecie@gmail.com
06 75 51 66 89

--

Administration
adm.lincertainecie@gmail.com

--

www.lincertaine-cie.com

