



À Voix Hautes !

Ateliers de lectures radiophoniques

LA GÉNÈSE

Depuis 2021, la compagnie mène le projet [On'Aires](#), en partenariat avec le Théâtre les Aires, le collège de Die et le département de la Drôme. Pendant une semaine, une classe travaille la lecture d'un texte théâtral en vue d'un enregistrement radiophonique, diffusé ensuite sur la radio locale, RDWA.

Forts des retours enthousiastes des enseignants et des élèves, le projet est reconduit tous les ans.

La compagnie souhaite ouvrir ce projet à d'autres structures, groupes, établissements, classes...

et il s'appelle **À Voix Hautes !**

LE PROJET

L'objectif de l'intervention est que chaque participant sorte plus confiant dans sa capacité à lire, seul et à voix haute. Qu'il s'amuse à dire, à jouer, à "goûter" les mots.

Peut-être aussi découvrira-t-il des choses inattendues de lui-même et des autres.

Dans un climat de joie - qui n'empêchera pas l'exigence dans le travail -, nous jouerons !

Le travail de lecture sera très proche de celui du jeu d'acteur sur une scène de théâtre : nous engagerons la voix, la diction, la respiration, le corps. Nous travaillerons l'écoute, l'adresse, le sens du texte, l'imaginaire et chercherons le plaisir de jouer ensemble.

À la fin de la semaine, nous enregistrons, avec des micros et un régisseur ou une régisseuse du son, la lecture du texte.



EN PRATIQUE

Durée de l'intervention : une semaine.

Âge : dès 12 ans (5ème).

Nombre d'élèves : une classe divisée en deux (2 groupes de maximum 15 élèves).

Technique : 15 pupitres.

Lieu : un espace calme, au sein du collège.

Équipe : Clélia David, comédienne et metteure en scène / Un régisseur son.

ÉTAPE 1

Un texte est choisi en collaboration avec les enseignants et Clélia David. En amont de l'intervention, il sera lu en classe, avec l'enseignant.e, pour la compréhension de l'histoire/l'intrigue.

ÉTAPE 2 / Lundi - Jeudi

Ateliers : échauffement physique et vocal, déchiffrage du texte (intentions des personnages / enjeux d'une scène), improvisations, travail de lecture. Exemple de planning :

8h-10h : groupe 1

10h-12h : groupe 2

ÉTAPE 3 / Vendredi

Un régisseur son intervient toute la journée. Exemple de planning :

8h-10h : répétition groupe 1

10h-12h : répétition groupe 2

13h30 -15h30 : enregistrement groupe 1

15h30-17h30 : enregistrement groupe 2

ÉTAPE 4

Clélia David et le régisseur réalisent le montage.

L'enregistrement est envoyé à l'enseignant.e. La lecture peut être écoutée en classe, envoyée aux parents, aux autres enseignants ... Les enseignant.e.s peuvent contacter la radio locale pour une éventuelle diffusion.

Dans ce cas, il y a des droits d'auteur à régler à la SACD : 01 40 23 44 55

TARIF

2600 €

+ défraiements 5 jours metteure en scène / 2 jours régisseur son

- Repas
- Transports (0,5 € du km de Die, Drôme)
- Hébergements (Possible chez l'habitant. Si la commune est proche de Die, nous pouvons discuter)

[La médiation est référencée sur la Plateforme ADAGE du PASS CULTURE.](#)

L'ÉQUIPE

CLÉLIA DAVID - Comédienne et metteuse en scène

Elle se forme au conservatoire de région de Rouen puis à l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier où elle travaille avec Ariel Garcia Valdès, Serge Merlin, Michel Fau, Claude Degliame, André Wilms, Vincent Macaigne ou encore, Cyril Teste. En 2007, avec ses compagnons de promotion, elle crée le *Collectif Moebius* avec lequel elle travaille jusqu'en 2023. Elle est aussi comédienne avec les compagnies *Mastoc Production*, *Les Vernisseurs*, *Groupetto* et intègre le *Collectif Demain est annulé* en 2022.

Elle est lectrice et médiatrice sur le salon du livre jeunesse de Montreuil.

Attirée par l'univers de l'Opéra, elle met en scène *L'Amour Masqué* avec 30 chanteurs de l'Opéra Junior de Montpellier. En 2017, avec Marie Vauzelle et en partenariat avec l'Usine à Tournefeuille, elle met en scène, dans l'espace public *La Rose et le Réséda*, co-écrit avec 55 collégiens. Elle intervient en établissements scolaires sur des ateliers d'écriture, de jeu ou de lecture radiophonique, notamment avec des jeunes en décrochage scolaire. À son arrivée dans la Drôme, elle crée l'Incertaine Compagnie, met en scène, joue dans les spectacles et est auteure de *Fragments, d'un fragment, d'un fragment*.

Un régisseur son et monteur (différent en fonction du lieu d'intervention).



L'INCERTAIN COMPAGNIE

L'Incertaine est née en 2016 à l'initiative de Clélia David. Elle est basée à Die, dans la Drôme.

Le travail s'intéresse d'abord au **jeu des acteurs**. L'intention étant d'agir sur ceux qui regardent. Chaque création est un laboratoire pour **permettre au spectateur un espace de trouble**, un intervalle où il pourrait se demander "mais, suis-je vraiment au théâtre ?"

La compagnie aime que l'infiniment petit, le commun, le banal devienne grandiose et remarquable.

Les paradoxes et c'est même là qu'elle trouve sa substance !

L'absurde et l'humour : nécessaires ingrédients pour une vie saine et équilibrée.

Le spectateur a souvent une fonction et sa présence est nécessaire pour que l'action commence.

La compagnie s'intéresse aux **lieux non dédiés à la représentation théâtrale**. Les spectacles trouvent parfois leur caractère dans l'investissement de lieux bruts : la rue, les établissements scolaires, les friches, les parcs, les musées, les châteaux, les espaces publics ...

En 2016, la compagnie crée *Miche et Drate, paroles blanches*, un spectacle familial qui aborde avec humour et poésie les grandes questions de l'existence.

Puis en 2017, la compagnie crée *Les Âmes Lointaines*, une balade théâtrale à partir de contes fantastiques Maupassant, et explore le thème de la peur, joué en lieux de patrimoine, espaces naturels et en collèges.

La compagnie crée en 2019 *Le Journal de Grosse Patate*, qui interroge la norme et la construction de l'identité, chez les enfants.

Dans *Fragments, d'un fragment, d'un fragment* la compagnie se lance le défi de répondre à la question cruciale : "L'Amour Passion rend-il heureux ?", joué en théâtre, en lieux non dédiés et en lycées.

Certains - pour une fois ! - du bénéfice de la transmission, les membres de la compagnie mènent des ateliers d'écriture et de jeu théâtral et de lectures radiophoniques auprès de différents publics.

La compagnie est aidée par le Département de la Drôme et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

LES MÉDIATIONS DE LA COMPAGNIE...

La compagnie donne, à la transmission, une place essentielle.

Certains (pour une fois...) que l'art à le pouvoir de déplacer la pensée, d'ouvrir au monde et d'instruire sur soi et les autres, la compagnie tient à développer, auprès de ses publics, des actions de médiation.

Au sein d'un espace collectif (un groupe) les amateurs auront l'occasion d'épanouir leur individualité et développer leur singularité. La rencontre et l'échange étant le cœur des projets, rien n'est vraiment écrit à l'avance. Les membres de la compagnie mènent des ateliers d'écriture et de jeu théâtral en étroite collaboration avec les personnes à l'initiative de la demande : enseignants, éducateurs, médiateurs culturels ...

RÊVOGRAPHIE - 2023-2025

Écriture collective d'un spectacle en espace public, avec des habitants de Tournefeuille (31), sur le thème du rêve. Avec Marie Vauzelle (Cie Mab) et en partenariat avec l'Usine, Centre National des Arts de la Rue, à Tournefeuille.

ON'AIRES - 2022, 2023, 2024

Ateliers de lecture radiophoniques avec des comédiens amateurs (adultes ou collégiens). Une lecture de pièce théâtrale enregistrée et diffusée sur la radio locale RDWA. En partenariat avec le Théâtres Les Aires, le collège de Die et le département de la Drôme.

COUP DE POUCE - 2017-2023

Ateliers proposant un espace d'expression à des jeunes fragilisés dans leur scolarité. En partenariat avec la Cité Scolaire du Diois et l'Espace Jeune de Die.

ATTRACTION - 2020

Ecriture collective d'un spectacle avec 10 adolescents autour des notions de désir et de frustrations. Projet d'accompagnement à la scolarité, Espace Jeunes et Collège de Die (26).

HIER, MAINTENANT, PLUS TARD - 2019

30 élèves des écoles de Sainte Croix et d'Aurel (26) ont joué la pièce de Françoise du Chaxel. Travail d'écriture de scène supplémentaires sur le temps (moi et mon passé, mon présent, mon futur).

OXYGÈNE - 2019

Ecriture collective d'un spectacle avec 6 adolescentes autour de la notion d'Oxygène. Projet d'accompagnement à la scolarité, Espace Jeunes de Die (26).

NOS BEAUTÉS - 2018

Ecriture collective d'un spectacle avec 10 jeunes autour de la notion de Beauté. Thème du Printemps des Poètes. Fondation Robert Ardouvin (maison d'enfants à Vercheny, 26).

LA ROSE ET LE RÉSÉDA - 2017

Ecriture collective d'un spectacle avec 2 classes de collège autour du thème de la liberté. L'Usine, CNAREP Tournefeuille, collèges Léguevin et Tournefeuille.

LES ÂMES LOINTAINES - Création 2017

Résidence, intervention et présentation en collège du spectacle au Collège St Adjutor, Vernon (27) Ce spectacle, joué en collège, est suivi d'un atelier autour du thème de la peur.



CONTACTS

**L'Incertaine compagnie
24, rue du Collège 26150 DIE
Siret : 84444551000010**

--

**Artistique et Diffusion
lincertainecie@gmail.com
06 75 51 66 89**

--

**Administration
adm.lincertainecie@gmail.com**

--

www.lincertaine-cie.com